

«Музыкальная логоритмика –

как технология речевого развития детей дошкольного возраста»

Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60%). К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами логоритмических занятий даёт значительную динамику в их исправлении у детей. Главный принцип проведения логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение. У музыки и речи существует немало общих основ, даже общностей. Одна из них (пожалуй, самая основная) заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. И музыкальное произведение, и человеческая речь – это возможность общения с окружающим миром, это своего рода тексты, которые требуют определенного прочтения, декодирования и усвоения. Обратите внимание, что и речь, и музыка имеют свой особый письменный код – азбуку и ноты, с помощью которых сохраняются тексты и партитуры. Голос – это не только инструмент общения, это еще и интонации. Несомненно, большое значение имеет пение в развитии речи ребёнка, это эффективное средство обогащения словарного запаса, совершенствования артикуляционного аппарата. При разучивании песни у ребёнка одновременно формируется звукообразование, дикция. Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится пропевать каждый слог. В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами. Говоря в данном случае о пении, я подразумеваю его как сопровождение к упражнениям. Наиболее интересным для меня направлением в работе по развитию, коррекции речи, является использование логопедической ритмики или так называемые упражнения на координацию речи с движением. Содружество двигательных упражнений с проговариванием специальных текстов под музыку дает хорошие результаты в формировании правильной речи малышей. Во время выполнения таких упражнений у ребенка совершенствуется речевое развитие, двигательные навыки. Давно известно, что на интенсивность развития речи влияет двигательная активность ребенка. Еще одним фактором, благоприятствующим речевому развитию, является хорошо развитая мелкая моторика, так как двигательная зона кистей рук и речевая зона в коре головного мозга расположены рядом. Ритмические тексты (стихотворения, поговорки, потешки), используемые в логоритмических упражнениях, помогают развитию правильного речевого дыхания, темпа речи,

формируют речевую и двигательную память, способствуют развитию речевого слуха. Логоритмические упражнения могут быть различными: это и хлопки, щелчки, притопывание, ходьба, подскоки, простые танцевальные движения и другое. Особое внимание нужно обращать на речевое сопровождение логоритмических упражнений. Проговаривание текста совместно с выполнением ритмичных движений способствует развитию чувства ритма. Тексты должны быть ориентированы на возраст детей. Также стихотворения не должны быть очень большими по объему. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога.

В своей работе, я опираюсь на принципы: «Говорю и делаю» и «Пропеваю и делаю» например, при разучивании танцевальных движений, развиваю умение детей сопровождать их ритмическими словами. Например: упражнение «Пружинка» помогают разучить слова: «Вверх – вниз, как пружинки, пляшут ножки – балеринки». Или: «Хлоп, хлоп, хлоп в ладошки, побежали наши ножки» и т.д. Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем четче произносятся, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации. При организации начала занятия я использую вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются двигательные умения и навыки; пространственные представления; координация, переключаемость движений, например: «Ходьба в колонне по одному с высоким подниманием колен, «как петушки», «Ходьба на пятках», «Ходьба на носочках», «Ножки рядышком стоят». Эти упражнения формируют способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом, совершенствуют личностные качества, чувство коллективизма

Общеизвестно, что основой развития музыкальных и речевых способностей ребенка является развитие чувства ритма. Идеально для этого подходят игры с палочками. Ими можно отстукивать ритм, инсценировать стихотворения и даже рассказывать сказки...Эти упражнения я использую в основной части занятия. При этом развивается чувство темпа и ритма, речевое дыхание, артикуляционный аппарат, слуховая память и внимание. Я применяю такие упражнения: «Прыг-скок», «Лягушки», «Вы скачите, палочки!» В заключительной части, я использую музыкально-ритмическую игру «Передай палочку» с ритмо-палочками. Цель этой игры: развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Таким образом, дети приобретают умение исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

В своей работе я опираюсь на учебно-методические пособия по логоритмике, практический материал по логоритмике, журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». Оригинальность своей работы вижу в чередовании двигательных упражнений и различных способов работы с палочками.

Проблемы в реализации данного направления работы заключаются в том, что детям поначалу непривычна работа с палочками, мало развита координация движений, взаимодействия с атрибутами.

Я планирую продолжать работу в данном направлении, поскольку эффективность ее видна уже на данный момент. Дети осознанно начинают вслушиваться в свою речь, стараются правильно произносить слова. Занятия эти очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Тренируются и укрепляются мышцы, развивается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка. Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться под музыку в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.